



Sensei Eddy Wolput – 7^o Dan Tomiki Aikido – Bélgica

Tomiki Aikido: o equilíbrio entre kata e randori

Introdução

Antes da 2ª Guerra Mundial, aikido é uma arte marcial bastante caótica. Os praticantes tinham que lembrar as muitas técnicas que Morihei Ueshiba realizava no dojo. Depois da guerra muitos seguidores proeminentes de Morihei Ueshiba desenvolveram os seus sistemas e tentaram sistematizar as muitas técnicas.

E foi Kenji Tomiki, que estudou Judo sob a supervisão de Jigoro Kano e aikido com Morihei Ueshiba, quem criou um sistema único de aikido com base nas teorias científicas de Jigoro Kano e os ensinamentos intuitivos de Morihei Ueshiba.

Do judô taiso para randori

Por volta de 1950-1952, Kenji Tomiki desenvolveu um Sistema de treinamento para muitas técnicas de aiki-jutsu de atemi waza e kansetsu waza, e foi chamado de judô taiso ou ginástica de judô. Este sistema de treinamento foi criado segundo os princípios de judô.

(Judo Taiso 1954 por Kenji Tomiki)

Este sistema de Judo Taiso inclui

- 11 exercícios individuais (Tandoku Undo)
- 8 exercícios com parceiro (exercícios Sotai Undo)

O Tandoku Undo são exercícios para desenvolver uma boa postura e equilíbrio. O princípio do judô *shizentai-no-ri* é claramente expressado nestes exercícios. Nestes exercícios a utilização da “faca” da mão (tegatana) é um reflexo das muitas técnicas de aiki-jutsu atemi waza e kansetsu waza. Não podemos negar a influência da esgrima (kenjutsu) na utilização do “faca” da mão (tegatana).

Os Sotai Undo são exercícios que utilizam o princípio *kuzushi-no-ri* do judô (princípio de quebra do equilíbrio). Nestes exercícios o uso de uma boa postura, o equilíbrio apropriado, o movimento correcto e utilização da “faca” da mão são ainda explorados. Basicamente podemos dizer que o Sotai Undo são exercícios de quebra de equilíbrio pelo o uso da “faca” da mão.

(Judo material de referência de Teruo Fujiwara - 2005 - ex-aluno de Kenji Tomiki)

Nº	Nameome	Explicação		
1	Zengo	Movimento para frente e para trás	unsoku 1	
2	Sayu	Movimento para direita e para a esquerda	unsoku 2	
3	Irimi hiraki	Movimento com virada para frente e para trás	unsoku 3	

4	Kihon no kamae	Postura básica, concentração no tegatana, força da postura unificada.	tegatana soho 1	
5	Uchi mawashi	Troca de tegatana de omote para ura, “varrida” para dentro ou interna	tegatana soho 2	
6	Soto mawashi	Troca de tegatana de ura to para omote, “varrida” para fora ou externa	tegatana soho 3	
7a	Soto modoshi	Giro externo com o tegatana	tegatana soho 4	(*)
7b	Uchi modoshi	Giro interno com tegatana	tegatana soho 5	
8	Uchi mawashi tenkai	“Varrida” interna (5) com virada ou giro (demawari)		
9	Soto mawashi tenkai	“varrida” externa (6) com virada ou giro (hikimawari)		
10	Ko mawashi	Pequena(o) virada ou giro, forma compacta do 5 e 6		
11	O mawashi	Grande virada ou giro, trocando para frente e para trás	tegatana soho 6	

* De acordo com o livro de Senta Yamada (1966) Soto modoshi = re-nomeado para Uchi gaeshi (virada interna ou para dentro) e Uchi modoshi = re nomeado para Soto gaeshi (virada externa ou para fora)

Nº	Nome da técnica	Pegada no pulso (*)	Movimento do tegatana
1	Ai gamae ude hineri	Ura dori	Uchi modoshi (7b)
2	Gyaku gamae ude hineri	Omote dori	Soto mdoshi (7a)
3	Ai gamae ude gaeshi	Omote dori	Uchi mawashi (5) (10)
4	Gyaku gamae ude gaeshi	Ura dori	Soto mawashi (6) (10)
5	Ai gamae tenkai ude hineri	Omote dori	Soto mawashi tenkai (9)
6	Gyaku gamae tenkai ude hineri	Ura dori	Uchi mawashi tenkai (8)
7	Ai gamae tenkai ude gaeshi	Omote dori	Uchi mawashi tenkai (8)
8	Gyaku gamae tenkai ude gaeshi	Ura dori	Soto mawashi tenkai (9)

(*) Omote Dori: pegada no pulso por dentro - Ura dori: Pegada no pulso por fora.

Mais tarde Kenji Tomiki desenvolveu um conjunto de 15 técnicas a partir do qual um método novo de randori pode ser feito.

Foi Jigoro Kano, quem criou um método randori para as técnicas de arremesso e controle das Antigas escolas de Jujutsu, e foi Kenji Tomiki quem criou um método de *randori* para o Atemi Waza (métodos de ataque) e Kansetsu Waza (técnicas de articulação), utilizando os princípios do judô . Em seu livro Judo e Aikido, ele descreveu as técnicas básicas do Aikido de acordo com princípios do judô. Ele também acrescentou um conjunto de 15 técnicas que ele chamou de: Novo Método de Randori.

Estas técnicas (15 jugohon no kata) consistem de;

- 3 atemi waza (técnica ataque)
- 4 hiji waza (técnicas de cotovelo)
- 8 tekubi waza (técnicas de punho)

(Judo e Aikido primeira edição de 1956 - 9ª edição 1970 por Kenji Tomiki)

Kenji Tomiki passou sua vida no desenvolvimento do Tomiki Aikido, e é justamente creditado como um inovador de destaque no campo das artes marciais. O que muitos não sabem é que na sombra deste grande educador estava outro, Hideo Ohba, que trabalhou ao lado de Kenji Tomiki como seu assistente ao longo da vida, e cujos próprios estudos em artes com armas também contribuíram para o Tomiki Aikido.

Por volta de 1960 as 15 técnicas foram substituídas pelas 17 técnicas (junanahon no kata):

- 5 atemi waza (técnicas de ataque)
- 5 hiji waza (técnicas de cotovelo)
- 4 tekubi waza (técnicas de punho)
- 3 uki-waza (técnicas de flutuação)

Em julho de 1961 Hideo Oba escreveu para os estudantes da Universidade de Waseda, onde Kenji Tomiki era um professor do departamento de Educação Física:

"O junanahon no kata foi organizado por Tomiki Shihan. Agora, todos nós devemos fazer o nosso melhor para estudar as aberturas e o kuzushi (quebra de equilíbrio) nas variações ilimitadas do atemi-waza (técnicas de ataque) e kansetsu-waza (técnicas de articulação), a fim de tornar as técnicas eficazes, (a partir de um passagem escrita por Ohba para os alunos do Clube de Aikido Waseda, em Julho de 1961; Kyogi Aikido Soseiki no Ayumi; Ohba Sensei Hideo o Shinobu (Os primeiros dias de Aikido de competição, com lembranças

de Ohba Sensei), Tokyo: Nihon Aikido Kyokai, 1987, p. 1) "

Aqueles alunos estavam no início todos os membros do Clube de Judo de Waseda e Kenji Tomiki os apresentou ao Aikido com a ajuda de Judô Taiso. Em 1958, a criação de Waseda Aikido Club era um fato. O Conselho da Universidade aprovou a criação com a condição de que o aikido poderia ser feito de uma forma competitiva.

Juntamente com os membros do Waseda Aikido Club, Kenji Tomiki desenvolveu uma forma de sparring competitivo com um atacante usando um punhal (*tanto*) e um defensor usando técnicas de Aiki.

Hoje estas técnicas de aiki-se limitam às técnicas encontradas na Junanahon no kata (17 técnicas de kata).

Às vezes, hoje temos a impressão de que Tomiki Aikido é só sobre competição com um punhal (Tanto randori). Durante os torneios Tomiki aikido a maior parte do tempo é gasto em Tanto randori e esta é uma evolução que provavelmente não era a intenção de Kenji Tomiki.

De acordo com Fumiaki Shishida, professor da Universidade de Waseda e Shihan da Japan Aikido Association, Kenji Tomiki estabeleceu as dezessete técnicas básicas não para o Tanto randori, mas para Toshu-randori. Toshu-randori é o método de randori em que os praticantes aplicam técnicas com as mãos nuas. Ele foi desenvolvido não só como um método de randori do Aikido, mas também como um método de randori novo do judô para desenvolver técnicas no Rikaku-Taisei. Rikaku significa manter uma distância de tegatana-awase e Taisei significa uma situação de combate. Tomiki pensou que as técnicas de aikido deveriam ser aplicadas na distância de tegatana-awase. "(Shishida 2008).

Neste momento há uma tendência entre os praticantes de Aikido Tomiki de voltar a estudar o conceito original de Kenji Tomiki e incorporar as "pegadas" (luta corporal do) de judô no treinamento de aikido.

Esta ideia não é nova para o mundo do aikido, porque em 1930, quando o Almirante Takeshita estava treinando com Morihei Ueshiba, ele fez algumas notas (anotações) interessantes sobre judô e Ueshiba aikijutsu (que mais tarde se tornou aikido).

Professor Shishida escreveu um ensaio sobre esse fato:

Contra Técnicas contra o Judo: o processo de formação do Aikido em 1930
Este artigo vai esclarecer o processo de formação do aikido em 1930 através da análise de 147 técnicas de Ueshiba de contra técnicas contra o judô. Esta análise baseada nas notas do *Kon* (diário) de Takeshita, que foram escritos entre a Primavera de 1930 e inverno 1931. O *Kon* é um conjunto de 252 páginas de notas, que não foram estudados na literatura acadêmica sobre aikido no Japão, apesar de ser conhecido entre os praticantes de aikido. Estas notas contêm 1.095 técnicas classificadas em 39 formas de combater; O foco

do Autor nas 147 técnicas descritas como "Tai judô" ou contra técnicas contra o judô.

(O artigo completo: <http://www.archbudo.com/fulltxt.php?ICID=855001>)

(Em breve também traduzido para o português aqui no site da Goshin Aikido Renmei. Sensei Roberto Chrysóstomo)

Kata e Tomiki Aikido

O desenvolvimento do estilo de disputa competitiva do aikido fundado por Tomiki, e sua organização unificada, a Nihon Aikido Kyokai (Japan Aikido Association) foi em paralelo com outro desenvolvimento interessante no Tomiki Aikido: a criação dos Kata, com a finalidade de preservar antigas técnicas que eram demasiado perigosas para serem usadas no randori

Takeshi Inoue, que conhece a fundo os detalhes da criação dos *kata* da presente Associação escreveu:

Por volta de 1958, nós praticávamos principalmente o *unsoku, tandoku undo, yonhon no kuzushi* (a versão original do atual *nanahon no kuzushi*), bem como o *jugohon no kata* (kata das 15 técnicas). Por volta de 1960, o *junanahon no kata* (17 kata técnica básica) e o *roppon no kuzushi* foram criados e, em seguida, o *dai-san no kata* foi concebido como um *kata* de técnicas clássicas. Durante meados dos anos 60 Ohba Sensei e outros trabalharam na criação das formas de *kata* do *Dai-Ichi* (primeiro) até o *dai roku*-(sexto), que atualmente praticamos como o *koryu no kata*, de forma a trabalhar em técnicas para demonstrações e para outros fins que não o *randori*. O que o Sensei Ohba especialmente enfatizou na formulação destes *kata* foi a organização de diferentes técnicas, de tal forma que os alunos pudessem aprender as ligações entre as técnicas de forma fácil e naturalmente. Depois dele haver organizado as técnicas, em certa medida, Ohba Sensei informou a Tomiki Sensei e demonstrou que ele havia feito para ele (Tomiki). Ele recebeu alguns conselhos de Tomiki Sensei e depois acrescentou correções no *kata*. ("Bujin Hideo Ohba," Kyogyo Aikido Soseiki no Ayumi; Ohba Sensei Hideo o Shinobu, p 67)

(Takeshi Inoue é um dos alunos que estudaram aikido e judô nos primeiros dias do Tomiki Aikido).

O currículo atual do JAA (Japan Aikido Association) inclui os seguintes *kata*:

- Randori no Kata (Junanahon no kata e ura waza)
- Koryu no kata dai san (auto-defesa kata)
- Koryu no kata dai yon (kata de quebra de equilíbrio)

O Randori no kata tem 2 partes

- Omote Waza: 17 técnicas que podemos aplicar a distância de tegatana-awase
- Ura waza: 10 contra técnicas

No ura waza encontramos técnicas que foram incorporadas no *jugohon no kata* (15 técnicas) e que mais tarde foram removidos do kata. Especialmente o *gyakute kote hineri* (*kote mawashi*) foi removido porque era uma técnica perigosa quando feita com sucesso. Apesar de ser muito difícil de aplicar.

O Koryu no kata inclui 6 kata

Em um velho filme de Kenji Tomiki e Hideo Ohba, podemos ver claramente a origem do *koryu no kata*, especialmente o *koryu no kata dai san* (número 3). O uso da faca, da espada e lança é uma parte deste kata. O domínio desse kata dá ao praticante de Aikido a sensação de voltar no tempo e fazer a defesa-pessoal da maneira antiga. A última parte do *dai san kata* é uma situação (confronto) de espada contra espada e reflete o kendo no kata.

O livro *Budo Renshu* de Morihei Ueshiba, escrito em 1933 é uma fonte de informação para aqueles que estão estudando a *koryu no kata* do Tomiki Aikido. Diz-se que Kenji Tomiki estava envolvido na composição do livro.

- **Koryu no kata dai ichi:** técnicas de Aikido tradicionais que se relacionam (ou se referem) as técnicas do *Budo Renshu*.
- **Koryu no kata dai ni:** é uma extensão do Dai Ichi
- **Koryu no kata dai san:** uma versão mais curta do antigo filme de Kenji Tomiki. Inclui defesas contra espada, faca e técnicas de lança. A lança é usada como um veículo para explicar as técnicas de Aikido. Introdução à esgrima (*Kenjutsu*).
- **Koryu no kata dai yon:** estudo avançado do original judô taisho Sotai Undo.
- **Koryu no kata dai go:** uma demonstração muito dinâmica e fluida das técnicas de Aikido.
- **Koryu no kata dai roku:** um estudo de diferentes tipos de velocidade no treinamento, diferentes combinações de técnicas quando o oponente tenta resistir ou escapar.

Conclusão

Algumas vezes as pessoas perguntam: o aikido é uma forma de defesa-pessoal? ou é o aikido uma forma de meditação? ou um modo (caminho) de vida? e nós poderíamos continuar

Nós só podemos responder com as palavras de Kenji Tomiki:

"Mushin Mugamae" é um conceito educacional do Budo moderno

"Mushin" é um estado da mente desanuviada pelas emoções. Neste sentido, não é um negativo, mas um estado positivo da mente. "Fudoshin", "Mujushin", "Ku no kokoro" são todos sinônimos desta palavra. A condição de "Mushin" é o ideal supremo, não só do ponto de vista do budismo, e incluindo o confucionismo e o xintoísmo, mas também daquele (ponto de vista) da boa moral.

Em um contexto moderno, estabelecendo uma condição de competição através de um torneio é a única maneira de aprender "Mushin". Pelo controle do conflito psicológico e transcendendo o conceito de vitória ou derrota "Mushin" pode ser alcançado. No entanto, para realizar uma competição, determinadas restrições devem ser postas em prática e o ideal pode ser perdido através da degeneração das técnicas. Treinamento adequado do kata é essencial para a aquisição de "Mushin".

Budo não existe sem técnicas. Hoje, as técnicas de Budo desenvolvidas através do treinamento do Kata e do Randori. "Mushin Mugamae" é o ideal supremo e este foi atingido por budokas japoneses superiores.

(Traduzido por Itsuo Haba) – para o Inglês

(Traduzido por Roberto Chrysóstomo) – para o Português

Autor:

Eddy Wolput 7º dan de Aikido pela Japan Aikido Association, nascido em 1948 Antwerpen / Bélgica

Estudou: judô e jujutsu (sistema Kawaishi), Hakko Ryu Aikijujutsu, Karatê Shotokan, Muso Shinden Iaido e Shinto Muso Ryu jojutsu.

Professores principais: Hirokazu Kobayashi (Osaka Aikikai), drª Lee Ah Loi (Tomiki Aikido), Itsuo Haba (Tomiki Aikido), Hideo Ohba (Tomiki Aikido), Fumiaki Shishida (Tomiki Aikido), Shizufumi Ishido (Muso Shinden Ryu e shinto Muso Ryu)

www.shobukai.be

<http://tomiki-aikido.wikispaces.com/>